



DES PAS DANS LA NEIGE

Tiens!, des traces de pas dans la neige mènent au sapin baumier embaumant fraîchement l'appartement. C'est bon signe pour dire que le temps des Fêtes est à proximité. Les adultes s'y trompent quelquefois, mais certes pas les enfants. Les emballages se surpassent en originalité, mais pas les disques. Ce sont les plus faciles à déceler. En voici trois qui dépassaient du tas pour mieux vous les offrir.

MICHEL DUPUIS 7 Novembre 2012

C'EST L'HEURE DE L'APÉRO

CHRISTINE TASSAN
ET LES IMPOSTEURS

Prod. Imposteures pdi-0132

D'entrée de jeu, je ne connais que peu de CDs remplis d'autant d'énergie, de dynamisme, de joie de vivre. Des chorus de Christine trainant leurs réminiscences de Django avec des solos raffinés, une pompe énergique de Lise-Ann caractéristique de la rythmique manouche, mais surtout des ajouts vocaux qui soulignent ces airs, un peu à la façon doo-wop, le violon de Martine bourré d'idées mélodiques évoquant les grandes nostalgies des gens de la route sans oublier la lancinante grosse 4-cordes de



Blanche pour envelopper le tout. Si ce n'était que de cela, plusieurs comparaisons viendraient à l'esprit, car des essais chantés sur ces thèmes

musicaux, il y en a des tas. Non, ça se situe ailleurs.

D'abord, la plume alerte et fine de Mme Tassan (sept compos originales) dont l'époustouflante «C'est l'heure de l'apéro», un vrai vire-langues avec l'envie de faire rappliquer tous les copains, les reprises personnelles des Brassens et Bécaud de la chanson française et des coups de chapeau aux auteurs d'ici. Les Imposteures font une remise à jour des grandes québécoises quelque peu oubliées telles que «Tu me cherches», version féminisée et l'intuable «La vie de bohème» qui me ronge l'oreille depuis une semaine. Impossible de m'en délivrer, pour le meilleur ou pour le pire. C'est LE disque en mettre en boucle pour le temps des célébrations avec, bien sûr, l'apéro à la clé de sol.